



AFSTUDEREN 2024

AFSTUDEREN

Het doel van afstuderen aan de Academie voor Edelsmeden is dat je, naast de vakinhoudelijke kant, kan laten zien dat je een groei doormaakt in zelfstandigheid en individualiteit op het gebied van het ontwerpen en vervaardigen van hoogwaardige sieraden. Je moet hierbij aantonen dat je in staat bent een collectie te maken die technisch, esthetisch en kwalitatief excellente sieraden bevat. Om te kunnen afstuderen moet de deelnemer de vijf modules uit het lesboek, met bijbehorende certificaten, binnen de opleiding hebben behaald. Het afsluitend examen bestaat uit het maken van een meesterstuk in de vorm van een collectie sieraden of in overleg een collier. Binnen acht maanden na het behalen van certificaat vijf moet alles ingeleverd zijn.

MEESTERCOLLECTIE

Met de sieraden duid je aan op effectieve wijze technische- en vormonderzoeken te hebben gedaan. Het moet overtuigen in de keuze voor de gebruikte technieken die perfect uitgevoerd zijn. De sieraden dienen van esthetische kwaliteit te zijn en in een hoge prijsklasse te vallen. De collectie bestaat minstens uit acht ringen, een armband, een hanger en een broche, ook mag je oorsieraden toevoegen. Andere sieraden, of een andere samenstelling daarvan behoort, in samenspraak met docenten ook tot de mogelijkheden. Een meesterstuk in de vorm van één collier blijft mogelijk, mits deze voldoet aan alle eisen benoemd onder het kopje 'beoordelingscriteria'.

ONDERBOUWINGSBOEK

Jouw collectiepresentatie in boekvorm is een uiteenzetting waarin je jouw bevlogenheid over het gekozen ontwerp en uitvoering toont. In het boek staat een uitgebreide beschrijving en foto's van het tot stand komen van de meestercollectie alsmede de persoonlijke overwegingen, waarin je de lezer overtuigt van jouw aanpak en keuzes. Het is een technisch document, op zichzelf een ontwerp en een belangrijk onderdeel van de eindbeoordeling. Met het boek toon je aan in staat te zijn om, op basis van vakinhoudelijke ontwikkelingen en persoonlijke fascinaties, een ontwerp te bepalen en uit te voeren. De onderbouwing dient te bestaan uit een boek met daarin schetsen, tekeningen, foto's van modellen en/of proefstukken op staand A4-formaat. Een kopie van dit boek blijft op de Academie na de beoordeling. Ook moet het boek in pdf-vorm ingeleverd worden. Essentieel is dat je laat zien grip te hebben op verschillende stappen in productiestrategieën, -ontwerp en -proces.

EINDBEOORDELING

Het presenteren van jouw meestercollectie en het boek met onderbouwing is de afsluiting van je opleiding. De technische eindbeoordeling gebeurt op de Academie voor Edelsmeden door de docenten en externe deskundigen. Afstuderen doe je binnen acht maanden na het behalen van certificaat vijf. Het eindresultaat wordt op de Academie, op Instagram en de website zichtbaar gemaakt. De beoordelingsdag wordt op afspraak gepland. Mocht de beoordeling negatief uitvallen, dan is een herkansing in samenspraak mogelijk.

IN DE PRAKTIJK

Het is de afgelopen jaren gebleken dat (gedeeltelijk) afstuderen tijdens jouw opleiding in Zeist zorgt voor een meer gebalanceerd eindresultaat waar alle partijen tevreden mee kunnen zijn. Je hebt dan begeleiding, alle gereedschappen zijn beschikbaar en hebt een spreekwoordelijke stok achter de deur. Je kunt er ook voor kiezen om volledig thuis af te studeren. Dat kun je alleen doen als je thuis een volledig ingericht atelier hebt.

GROENLICHTGESPREK

Begin vooral op tijd aan het ontwerpproces. Geef jezelf maximaal één of twee maanden voor het perfectioneren van de ontwerpen, dan heb je daarna nog genoeg tijd voor de realisatie van de sieraden. Na vier of vijf maanden krijg je een zogenaamd *groenlichtgesprek*. Je neemt dan alle ontwerpen en reeds gerealiseerde proefjes van sieraden mee naar de Academie. Je krijgt dan in gesprek met de docenten te horen of het 'de goede kant op gaat' (groen licht), (vorm)technische adviezen of dat je maar beter het afstuderen kunt uitstellen. Begeleiding is mogelijk na de opleiding in de vorm van digitale adviezen. Soms is een inhaalles verstandig, maar dan moet er wel plek zijn in Zeist. Overleg dat dus op tijd.

BEOORDELINGSCRITEERIA

Originaliteit en creativiteit:

De sieraden moeten een origineel, authentiek en uniek ontwerp hebben dat aan alle kanten creativiteit ademt. Innovatieve benaderingen in materiaalgebruik, technieken of concepten worden aangemoedigd, maar begin niet aan een techniek die nieuw voor je is.

Kwaliteit:

Hoogwaardige bedrevenheid en uitmuntende technische vaardigheden zijn essentieel. Zorgvuldige aandacht voor detail, afwerking en duurzaamheid draagt bij aan de kwaliteit.

Verfijning en detaillering:

De vakbeheersing moet niet alleen van hoge kwaliteit zijn, maar ook getuigen van vernuft en precisie. Goed uitgevoerde detaillering zoals afwerking, maar ook stenen, gravures, structuren of oppervlakteversieringen benadrukken de ambachtelijke vaardigheden.

Esthetiek:

Esthetische aantrekkingskracht van de sieraden is van groot belang. Het ontwerp moet visueel aantrekkelijk zijn en een sterke esthetiek bezitten. Balans, harmonie, een goed doordacht 'verhaal' en een zekere logica in vorm dragen bij aan visuele aantrekkingskracht van de collectie.

Conceptuele diepgang:

Een sterke conceptuele basis of verhaal achter de sieraden voegt diepgang toe. De kunstenaar moet in staat zijn om de inspiratie en betekenis achter de collectie duidelijk te communiceren, zowel in woord als in vorm. Interactie met de kijker kan plaatsvinden via esthetiek, provocatie of uitnodiging tot contemplatie.

Samenhang in de collectie:

Er moet een samenhang zijn tussen de verschillende stukken in de collectie. De samenhang kan voortkomen uit thema's, materialen, vormen, structuren en/of andere ontwerpelementen. Consistentie in stijl en de mogelijkheid om een herkenbare signatuur te creëren, dragen bij aan waarde van de collectie.

Draagbaarheid:

Hoewel kunstzinnige sieraden vaak *avant-garde* of *out of the box* zijn, moeten ze nog steeds draagbaar zijn voor de gebruiker. Het evenwicht tussen artistieke expressie en draagbaarheid wordt beoordeeld.

Publieksbetrokkenheid:

Het vermogen van de sieraden om het publiek te betrekken en reacties op te roepen kan een indicatie zijn van artistiek succes.

GOED OM TE WETEN

Innovatie in materiaalgebruik:

Het gebruik van diverse en ongewone (edel)metalen of andere materialen kan de collectie onderscheiden en verrijken. Hoewel experimenten met nieuwe materialen of technieken innovatie en authenticiteit kunnen stimuleren, moet je wel oppassen met 'onbekende' technieken of metalen.

Hoogwaardige materialen:

Het gebruik van hoogwaardige materialen draagt bij aan de algehele kwaliteitsperceptie van de sieraden. Edelmetalen, edelstenen en andere exclusieve materialen kunnen de waarde verhogen.

Duurzaamheid:

Overwegingen voor duurzaamheid in materiaalgebruik en productieprocessen dragen bij aan een hedendaagse benadering van sieradenontwerp.

Culturele relevantie:

Als de sieraden beïnvloed worden door specifieke culturele elementen, moeten deze respectvol en verantwoord worden geïntegreerd.

Expressieve waarde:

De artistieke expressie moet in zekere zin de toeschouwer raken op een intellectueel of emotioneel niveau. Er moet iets "gebeuren" met de drager of toeschouwer. Sieraden kunnen immers in staat zijn ideeën of boodschappen op een krachtige of zichtbare manier over te brengen.

HET AFSTUDEER-/ONDERBOUWINGSBOEK

Bij het afstuderen hoort een boek waarin de keuze van het ontwerp(en) en uitwerking daarvoor onderbouwd en gepresenteerd wordt. Het doel is om een grondige en reflectieve verantwoording te schrijven ter ondersteuning van je eindcollectie van de sieradencollectie. Deze verantwoording dient als een essentieel document dat niet alleen je creatieve proces en besluitvorming onderbouwt, maar ook de conceptuele, artistieke en technische aspecten van je werk belicht.

Beschrijf het concept:

Geef een gedetailleerde beschrijving van het overkoepelende concept achter je sieradencollectie. Wat heeft je geïnspireerd? Welke thema's, verhalen of ideeën wil je overbrengen?

Onderzoek en referenties:

Presenteer een overzicht van je onderzoek naar relevante kunstenaars, ontwerpers, historische context en andere bronnen die je hebt geraadpleegd tijdens het ontwikkelingsproces van je collectie.

Creatief proces:

Beschrijf stap voor stap het creatieve proces dat je hebt doorlopen bij het ontwerpen en vervaardigen van je sieraden. Welke technieken heb je gebruikt? Hoe heb je je ideeën geëxperimenteerd en verfijnd?

Materialen en technieken:

Analyseer de materialen en technieken die je hebt toegepast in je sieraden. Leg uit waarom je voor bepaalde materialen hebt gekozen en hoe deze bijdragen aan het overbrengen van je concept.

Artistieke overwegingen:

Bespreek de artistieke keuzes die je hebt gemaakt, zoals vormen, texturen, enzovoort. Hoe dragen deze keuzes bij aan de esthetiek en de betekenis van je werk?

Publieksbeleving:

Denk na over hoe je wilt dat het publiek je sieradencollectie ervaart. Welke emoties, reacties of interpretaties hoop je op te wekken bij de kijkers?

Reflectie:

Reflecteer op je eigen werkproces en prestaties. Wat waren de uitdagingen die je bent tegengekomen en hoe heb je deze overwonnen? Wat heb je geleerd van het maken van deze sieradencollectie?

Toekomstige ontwikkelingen:

Bespreek mogelijke richtingen voor toekomstige ontwikkeling van je werk. Hoe zou je je sieradencollectie verder kunnen uitbreiden of verfijnen?

Formaat:

Je verantwoordingsverslag moet worden gepresenteerd in een duidelijke en professionele indeling. Zorg voor een heldere structuur en gebruik relevante illustraties, foto's en andere visuele ondersteuning om je argumenten te versterken. Het moet een ontwerp op zichzelf zijn.
